

〈測候所メモ〉

突然、原稿依頼が来ていやはやでした。まっ何時だって、出来事は突然ヤッて来るモノですが。今回は期日もあまりないので、ささやかな詩の紹介のみにさせて頂きました。

そもそも私Strange.Nは、現在のところインターネット環境に居ません。ですから、シナプスはおろかアカデメイアの方も何がどーなっているのやらよお〜判らんとデス。まさにデジタルデバイド(?)ですね。という訳で今後もなあ〜んだか素頓狂なコラムが出るやも知れませんが、まあ皆さん許してネ。

20世紀の終りの数カ月。時期もいいし、極私的20世紀名曲ミュージックテープを作ろうと思い、色々作業をしていた。クラシック、全洋楽全邦楽をそれぞれ120分カセットテープ1本に編集してしまおうという、大それた企画!

気の遠くなるようなダビング作業。選りすぐりの一曲一曲を、FENのようにノンストップで編集…。

SOONという曲はそういう折に、久し振りに出て来た曲。

押入されているイエスのアルバム『リレイヤー』は、リアルタイムで聴いた。とは言ってもFMラヂオのエアチェック、(判る人は判るよね…) 歌詞はよく判らない。けれども、静謐な美しさに満ちた曲で、時を経て改めて歌詞を確認して見ると、これがまた仲々いいじゃありませんか。光眩い五月の緑陰に似合うかという、またあれデスガ…、機会があったらどうぞ聴いて見て下さい。

遊星測候所は、広義のヌース的お気楽カルチャーコラムです。すべてStrang.Nの浅学なヌース理解度にもとづいておりますので、力不足な点も多いかと思いますが、楽しんで頂けたらと思います。ご意見・ご感想等頂けたら嬉しいです。どうぞよろしく。

synaps@noos.ne.jp